

## استشيروني!

• جورج نقولا بسطا  
ندوة سندباد بسراي  
القبة

- هل صحيح أن ممارسة رياضة السباحة تطيل قامة الإنسان يا عمي ؟  
- السباحة يا ولدي رياضة جميلة ، ذات فوائد كبيرة ، فهي تساعد على طول القامة ، وتقوية عضلات البطن والصدر والرقبة والذراعين والرجلين ، وتزيل السموم ، وتعين على التخلص من الفضلات ، وتعود العنبر وقوة الاحتمال ، ولكن السباحة التي تحقق كل هذه المنافع وغيرها تحتاج إلى مدرب فني ، وإلا كانت خطراً ، فأعرف ، واحذر ...

• عبد الفتاح محمد مالك  
ندوة سندباد بالنخيلة

- هل توجد في إنجلترا أو في أمريكا آثار قديمة تعاصر آثارنا المصرية مثل الأهرام ، ولها نفس القيمة التاريخية ؟

- في بعض مناطق أمريكا - مثل المكسيك - آثار قديمة ، تعاصر بعض آثار المصريين القدماء ، ويلاحظ بعض العلماء شهاً كبيراً بين تلك الآثار والآثار المصرية ، ويمتثلون لذلك أن المصريين القدماء لا يد أن يكونوا قد وصلوا إلى أمريكا ، أو أن حضارتهم هي التي وصلت إلى أمريكا . أما الأمريكيون المحدثون فإنهم قوم طارئون على تلك الأرض ، فهم ليسوا أهلها الأصليين ، ولكنهم كانوا مستعمرين غرباء ، سكنوا الأرض وطردوا أهلها الأصليين !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



المسلمون والنصارى جميعاً صائمون في هذا الشهر ، والصيام عبادة تُطَهِّرُ القلوب ، والقلوب إذا تطهرت استجاب الله دعاءها ، فادعوا الله جميعاً يا أصدقائي أن ينقذ وطننا العربي من غدر الصهيونية ، ومن شر الاستعمار ، وأن يؤلف بين قلوبنا لتتحرر ، وأن يتم علينا نعمة الوحدة لتقوى ونستغنى ، وأن يوفقنا للعمل الطيب لنعود كما كنا في الماضي سادة الدنيا ، إن تاريخنا مجيد ، وشعبنا عظيم ، وبلادنا غنية ، وجوئنا معتدل ، وقدراتنا عظيمة ، فماذا ينقصنا لنبلغ أسباب المجد والرفاهية ؟ لا شيء إلا أن نؤمن ، وأن نعمل ، فبالإيمان والعمل يتحقق لنا كل المراد ...

سندباد

## دعائونا...

اللهم اكتب لنا الخلاص من  
كيد الصهيونية وشر الاستعمار...

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصلو عن دار المعارف بمصر  
ه شارع سيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

للمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادي	١٢٥
بالبريد الجوي	٣٠٠

من أصدقاء سندباد :

## الشورى في غزوة بدر

في ١٧ رمضان من العام الثاني للهجرة خرج المسلمون لغزوة بدر ، ونزلوا خلف البئر ، وكان فيهم الحباب بن المنذر ، وكان عليهما بالمكان فقال : يا رسول الله ، أهدأ منزل أوحى الله به إليك فليس لنا إلا أن نطيع ، أم أن لنا رأياً وأنها المكيدة والحرب ؟

قال النبي : بل هو الرأي والحرب والمكيدة ! قال الحباب : إن هذا ليس بمنزل ، وأرى أن نهض حتى نأق أمام البئر ، ثم نقاتل ، فنشرب ولا يشربون .

وأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الرأي وأعلن في أصحابه أنه بشر مثلهم ، وأن الرأي شورى بينهم ، ثم دارت المعركة ، وكتب فيها النصر للمسلمين .

وهكذا لم يألف القائد الأعلى للمعركة أن يأخذ برأى جندي من جنوده ، فكانت الشورى من أسباب النصر في هذه الغزوة الخالدة .

محمد محمد معاذي أحمد

ندوة سندباد بمدرسة الزمالك الفرنسية . القاهرة

## مسابقة سندباد

- انتهى في ١٦ أبريل الجاري موعد مسابقة سندباد الكبرى (مجموع جوائزها ٢٥٠ ج م) وستشر نتائجها في العدد القادم .
- ينتهي في أول مايو موعد مسابقة عيد الأم (مجموع قيمة جوائزها ١٠٠ ج م) وستشر نتائجها في العدد ٢٠ من المجلة التي سيصدر في يوم ١٧ مايو .
- لن نشغل أيها الصديق في شهرى مايو ويونيو بمسابقات جديدة تصرفك عن الاستعداد لامتحانات نهاية السنة المصرية . ولكننا مستبدل بها شيئاً آخر يفيدك علماً وثقافة دون مضيق لوقتك الثمين .
- نرتقب العدد ١٨ الذي يصدر في الأسبوع المقبل فتجد فيه ما أعدناه لك من امتيازات لشهر مايو .



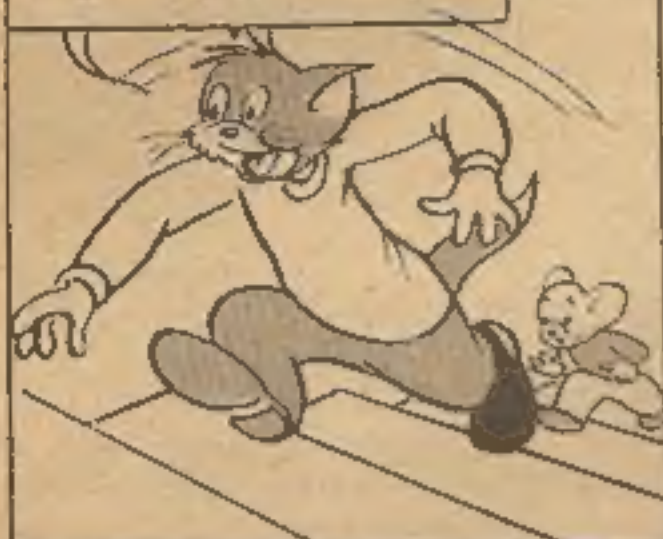


# الهلال المزيف!



فرفر  
وليسبس

سأسبقك، لأفوز بالوظيفة دونك!



ما أصعب البطالة!!  
منذ أسبوع ونحن  
بلا عمل يا فرفر!!

إني أكاد أموت  
جوعاً يا ليسبس!!



إذا طليت النافذة  
بالسود، ورسمت في  
وسطها هلالاً، فلن يشعر  
ليسبس بطلوع النهار!



سيوقظني المنبى في الصباح الباكر



أيكم يحضر غداً مبكراً قبل  
زمنه، فستكون الوظيفة له.



أستطيع أن أنام ساعة أخرى  
قبل أن يطلع النهار!



ولكن الليل لم ينته بعد!



الساعة الآن ...  
السادسة ...



ليسبس مسكين... إنه لم يزل  
يتمتع في نوم عميق!

لقد خدعتي فرفر  
وقاز بالوظيفة!

البركة في البكور يا أهل العمل....

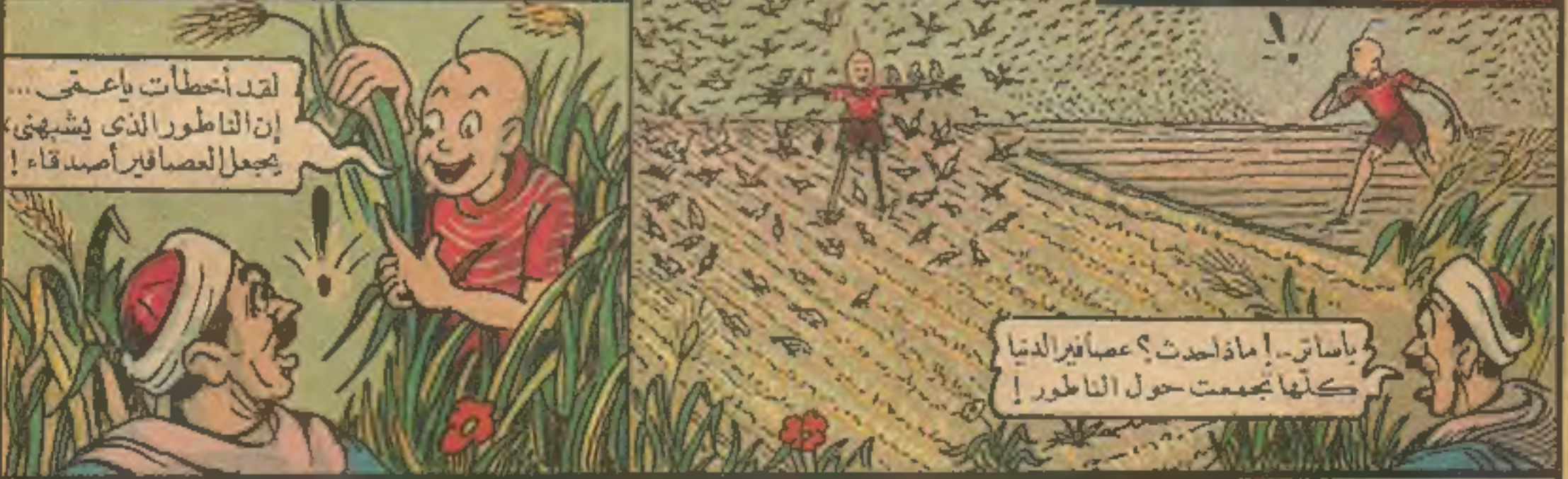


أنت في تشيط، فرحقتك  
أن تفوز بالوظيفة!



# ناطور الحقول!

# زومفانك زو





# سندباد



## بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان سندباد يجوب البحر بسفينة . فلمح فتاة تنفذها الأمواج فألقدها ، وكان أعداء أبيها يريدون غرقها ، فعزم سندباد على ردها إليه ، وهبط بها إلى بر الجزيرة ، ولكن الأعداء كانوا يترصدون به ، فلقى في طريقه كثيراً من الأهوال ، ثم رأى الأعداء يترصدون في كهف ، فخرج عليهم صخرة من أعلى الجبل ، فانسد عليهم مدخل الكهف . . .



٣ - ثم تادى الفتاة لتخرج من حيث كانت تنتظره . بعد أن أمن وأطمأن .



٢ - ووقف برهة أمام الكهف المسدود ، وهو مسرور لا تتصاره بالحيلة على أعدائه . . .



١ - بدأ سندباد ينزل عن الجبل ، بعد أن نفذ خطته وانسد على الأعداء مدخل الكهف !



٦ - ومضيا في طريقهما سعيدين ، ولكنهما لم يلبثا أن سمعا وراءهما وقع حوافر جواد . . .



٥ - وقال لها سندباد : الآن أستطيع أن أقول إننا في أمان وأطمئنان !



٤ - ووقفت الفتاة أمام الكهف المسدود ، معجبة بدكاء سندباد وسعة حيلته .



٩ - ثم مد ذراعه ، فأمسك بالفتاة وجذبها إليه فوق الغصن . . .



٨ - وفي خفة القرد ، وثب سندباد وثبة قوية ، فتعلق بغصن شجرة فوق رأسه . . .



٧ - وشاح فارساً يعدو خلفهما وفي يده سيف مشهور ، فصاح سندباد : هذا سيف الضائع !



١٢ - ووقع الفارس عن جواده ، ووقع سندباد عليه ، وأخذ يكيّل له اللكمات القاسية !



١١ - ثم لم يكّد الفارس يمر ، حتى انقضّ عليه سندباد كالصاعقة !



١٠ - ومضت لحظات ، وسندباد والفتاة جالسان فوق الغصن ينتظران مرور الفارس .



## اليابانية زرعو اللؤلؤ!

عليها ، لا يمكننا أن ندخل المحار فنضع فيه الدودة الصغيرة التي يتكون عليها اللؤلؤ ، ثم ننتظر حتى تنضج ، ثم نأخذها ، ونخرج بها إلى سطح الماء ... ليست هذه عملية في الإمكان ، وليست مجزية ، ولكن الطريقة العملية التي تعلمتها وعرفتها بالتجربة ، هي الآتية :

إن أي جسم يدخل المحار يقبض عليه ، ويؤدي هذا الجسم نفس الغرض الذي تؤديه الدودة الصغيرة ، ولما كان المحار يفرز حول الجسم القريب مادته التي تتحجر ، وتكون اللؤلؤة ، فقد انتقلت المحارات الكبيرة ، وأدخلت في كل واحدة منها جسماً صغيراً كحبة رمل ، ثم ألقيت بالمحار إلى أعماق في البحر معلومة لدى ، وفي أماكن أمينة عملت على وقايتها ، واستخدمت لذلك عدداً كبيراً من نساء وفتيات غطاسات ماهرات ، اتخذن الغطس تحت الماء مهنة هن ، يحذقن إلى حدٍ يثير الإعجاب ، فلا يستخدمن قناع الغطس ، ولا الآلات الحديثة التي لا يستغنى عنها الغطاسون المهرة اليوم ، ومع ذلك فعملية الغطس ، والعناية بالمحار ، ووقايته عملية شاقة ، وقد تكلف المشتغلين بها حياتهم ، وهذا لا يقع إلا نادراً ، ويسبب الاستهتار أو المجازفة .. وقد جمع هذا الياباني الغريب ثروة كبيرة ، وحصل على عشرات الألوف من اللؤلؤ الكبيرة الجميلة التي تفتن في زرعها ، بهذه الطريقة ، واسمعه يتكلم ويرد على حاسديه ، فيقول : لقد زرعت الكثير ، وحصدت الكثير ، وقد تعجلت الحصاد بعض المرات ، فحصلت على ٧٥٠.٠٠٠ لؤلؤة غير ناضجة ، ولم تعط نماذج طيبة ...

منذ أكثر من خمسين عاماً ، نشبت ثورة في سوق اللؤلؤ ...

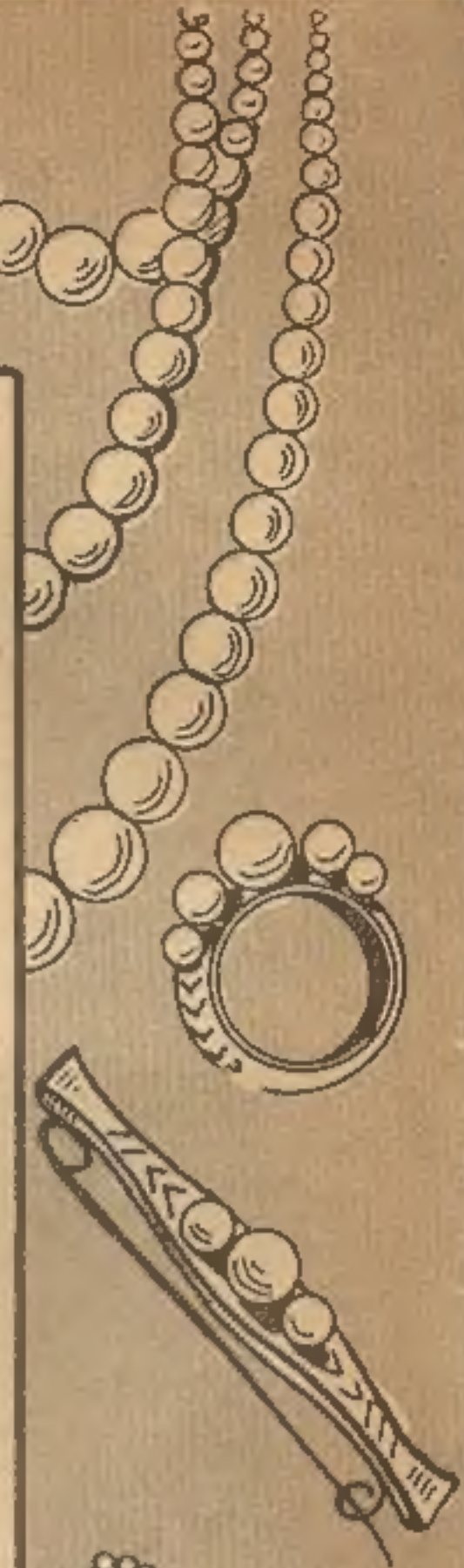
ثورة بلا سلاح ، ولا دماء ، ولا ضحايا ، ولكنها - مع ذلك - كانت ثورة عنيفة ، بعيدة الأثر في سوق اللؤلؤ ، وفي حياة تجار اللؤلؤ ...

أما سبب هذه الثورة ، فهو ياباني ، عبقرى ، اسمه « كوتيكى ميكو » ، وهو اسم ثقيل النطق كما نرون ، ليس فيه موسيقى ، وليس نبره خفيفاً على الأسماع ، ولكنه - مع ذلك - اسم مشهور يتردد على ألسنة كل تجار اللؤلؤ في العالم اليوم ... وكان « كوتيكى ميكو » هذا يائماً جواً ، مجهول المكانة ، لا يكاد يملك قوت يومه ، ولكن الله هداه إلى فكرة عبقرية ، انتقلت به من الفقر المدقع إلى الغنى الفاحش السريع ، فصار مليونيراً ذائع الصيت ، يتردد اسمه على أسماع الملايين ...

وكانت تلك الفكرة العبقرية التي اهتدى إليها ، هي سبب الثورة التي وصفناها ، كما كانت هي سبب الغنى العريض والشهرة الواسعة التي وصل إليها ... وكان قد سأل نفسه ذات يوم : كيف يتكون اللؤلؤ في داخل الصدفة ؟

فلما عرف أن السبب هو دخول دودة غريبة بين جناحي الصدفة ، فتنطبق المحارة على تلك الدودة ، وتفرز عليها مادة تحيلها بمرور الزمن إلى لؤلؤة - قال لنفسه : فلماذا لا أحاول أن أفعل ذلك بنفسى ، فأحصل على لؤلؤ كثير ؟

ثم بدأ بتنفيذ فكرته ... ها هو ذا يشرح فكرته فيقول : « هي اللؤلؤ المزروعة ، وللحصول





# من كل بستان زهرة

## لقوس والسهم والنبال

لقد ظلت القوس والسهم أهم أداة للقتال والحروب منذ خمسة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام . ويرى بعض المؤرخين أنها كانت مستعملة قبل هذا التاريخ .

وظلت القوس والسهم والنبال أداة المرمى والرشق من بعيد إلى أن اكتشف البارود في القرن الخامس عشر ، واستعمل في إطلاق قذائف نارية بدلاً من السهام .

ولقد قتل الرحالة الكابتن جايمس كوك مكتشف نيوزيلاندة بسهم مسموم بيد أحد الأهلين في جزائر ساندويتش المشهورة سنة ١٧٧٩

ولا يزال كثير من القبائل في أفريقية وآسيا يستعملون القوس والسهم في حروبهم .



لما صمم الملك « برهس » على محاربة الرومان ، وأخذ يعد العدة ، ويستعد للتعيشة ، جاءه الحكيم سينياس . وكان ككل الحكماء ميالاً إلى السلام . وقال له : هب أنك حاربت الرومان وتغلبت عليهم فماذا تفعل بعد ذلك ؟ قال : أهاجم على جزيرة صقلية وأفتحها بالسيف . قال سينياس : وماذا تنوي أن تفعله بعد فتح صقلية ؟ قال الملك : أجتاز البحر وأفتح قرطاجنة . . . قال الحكيم : وماذا تفعل بعد فتح قرطاجنة ؟ قال الملك : أعيد الكرة على بلاد اليونان وأتغلب عليهم . . .

قال الحكيم : وماذا تفعل بعد ذلك ؟ قال الملك : أقيم في قصرى وأخلد إلى الراحة بعد ذلك الجهاد الطويل . . فقال له الحكيم : وما يمنعك الآن من اختصار الطريق ؟ فتقيم في قصرك منذ هذه اللحظة وترتاح فيه ؟ إن من لا تقنعه الفتوح لا يقنع ولو ملك الدنيا كلها في يده ! !

## رحالة صغير السن

هل تصدقون أن الرحالة الاسكتلندي المشهور « بالانتاين » بدأ يقوم برحلاته ومغامراته الكشفية الجريئة وهو في سن الأطفال ؟

وحينما كان غلاماً ناشئاً ذهب إلى كندا وقضى هناك ست سنوات كاملة في اصطيد الحيوانات بطريقة الشباك أو الحفر المغطاة بجذوع الأشجار والتراب حتى تسقط الحيوانات فيها وهي تعجزها . وكان يقوم بهذه الرياضة الخطرة في المساحات الموحشة من إقليم خليج هدسون .

وقد كتب قصصاً حول مغامراته هذه في مجلة « صيادى الدببة وتجار الفراء » وترك كتباً في المغامرات منها كتاب « جزيرة المرجان » .

ومات الرحالة المغامر الجريء سنة ١٨٩٤ وهو في سن التاسعة والستين .

## اضحك معي ..

التليفون !

بشينة وقد ملاها الزهو بتركيب جهاز تليفون في منزلها ، تشرح لصديقة لها صغيرة كيف يعمل الجهاز : إنه بسيط جداً . . . إنك تأخذين آلة التليفون بإحدى يديك ، وتشكلين باليد الأخرى . . .

لإزالة البقع !

الأم : ماذا فعلت بميدحتك يا لطفية ؟ إنها ملوثة بخروم كثيرة ! لطفية : السب بسيط يا أمي ، فقد كانت مبقعة بالخبر ، فأخذت المقص وقصصتها لأزيل البقع !

## مسابقة عيد الأم

مجموع جوائزها ١٠٠٠ جنيه مصري

موعد استلام القصة المطلوبة أول مايو سنة ١٩٥٦

ومعها القسائم المطبوعة في نهاية صفحة ٣

من أعداد مجلة سندا ياد رقم ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

راجع شروط المسابقة في العدد رقم ١٢





وَبَدَأَتِ الْعَرَبُ تَسِيرَ، فَأَخَذَ الشَّابُّ وَالسَّيِّدَةُ يَتَحَدَّثَانِ،  
لِإِقْطَاعِ الْوَقْتِ، عَلَى عَادَةٍ زُمَلَاءُ السَّفَرِ؛ فَقَالَ الشَّابُّ: إِنَّ  
طَرِيقَنَا غَيْرُ مَأْمُونٍ، وَأَخْشَى أَنْ يَغْتَرِضَنَا بَعْضُ اللُّصُوصِ،  
فَلَا يَسْتَطِيعُ الْحُوْذِيُّ وَمُسَاعِدُهُ دِفَاعًا عَنَّا!

قَالَتِ السَّيِّدَةُ: الْحَقُّ أَيُّ لَمْ أَجْرُوا عَلَى رُكُوبِ الْعَرَبِ  
إِلَّا حِينَ رَأَيْتُكَ، إِذْ قَدَّرْتُ أَنَّكَ تَسْتَطِيعُ الدِّفَاعَ عَنِّي  
وَعَنْ نَفْسِكَ إِذَا اغْتَرِضَنَا لُصُوصٌ؛ فَإِنَّكَ — فِيمَا أَرَى —  
شَابٌّ قَوِيٌّ، تَبْدُو عَلَيْكَ أَمَارَاتُ الْقُوَّةِ وَالْجَسَارَةِ؛ وَمِثْلُكَ  
لَا يُقَدِّمُ عَلَى هَذِهِ الرِّحَالَةِ إِلَّا أَوَمَّةُ سِلَاحٍ يُدَافِعُ بِهِ عَنْ  
نَفْسِهِ وَعَنْ زُمَلَائِهِ فِي السَّفَرِ!

قَالَ الشَّابُّ بِخَجَلٍ: لَا تَعْتَمِدِي عَلَى يَاسِيدَتِي، فَقَدْ  
نَسِيتُ أَنْ أَتَحْمِلَ سِلَاحِي حِينَ تَأَهَّبْتُ لِلْسَّفَرِ، بَعْدَ أَنْ بَعَثْتُ  
بِقَرْنِي فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ...

ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى جَنِيهِ يَتَحَسَّسُ ثَمَنَ الْبَقَرَةِ، وَعَادَ

فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ، قَبْلَ أَنْ تُخْتَرَعَ الْقَطَرُ، وَالسَّيَّارَاتُ،  
وَالطَّائِرَاتُ، كَانَ النَّاسُ يَنْتَقِلُونَ بَيْنَ الْبِلَادِ عَلَى ظُهُورِ  
الدَّوَابِّ، أَوْ يَرْكَبُونَ عَرَبَاتٍ تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ الْكَبِيرَةَ،  
تَجْرُهَا الْخَيْلُ أَوْ الْبُهَالُ...

وَلَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ بَيْنَ الْبِلَادِ مَأْمُونَةً كَمَا هِيَ الْيَوْمَ،  
إِذْ كَانَتْ عِصَابَاتُ اللُّصُوصِ تَتَرَبَّصُ بِالْمَسَافِرِينَ وَتَقْطَعُ  
عَلَيْهِمُ الطَّرِيقَ، لِتَسْلُبَ مَا يَحْمِلُونَ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ  
وَبِضَاعَةٍ، أَوْ تَسْلُبَهُمْ حَيَاتَهُمْ...

فِي يَوْمٍ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْبَعِيدَةِ، أَرَادَ شَابٌّ قَرَوِيٌّ  
وَسَيِّدَةٌ أَنْ يَسَافِرَا إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ، فَرَكِبَا عَرَبَةً مِنْ تِلْكَ  
الْعَرَبَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ، لِتَحْمِلَهُمَا إِلَى حَيْثُ يُرِيدَانِ.  
وَلَمْ يَكُنِ الشَّابُّ يَعْرِفُ السَّيِّدَةَ، وَلَمْ تَكُنِ السَّيِّدَةُ  
تَعْرِفُهُ، وَإِنَّمَا كَانَ أَشْتَرَاكُهُمَا فِي الْعَرَبَةِ اتِّفَاقًا وَبِلَا قَصْدٍ؛  
لِأَنَّهُمَا ذَاهِبَانِ إِلَى بَلَدٍ وَاحِدٍ...



العربة قد وقفت بهما في منتصف الطريق؛ وقبل أن يعرفا سبب وقوفها، سمعا صوتاً غليظاً يقول للسانق ومساعديه: انزلا عن مقعدكما، وحللا أربطة الخيل؛ وإلا حطمت رأسيكما!

ثم وثب إلى مكان الشاب والسيدة رجل فقط، قبيح الوجه، تلعب في عينييه أمارات الشر، وفي يده خنجر مسنون؛ ثم قال للشاب والسيدة: أعطياي مائتكم من مال، وإلا قضيت عليكما ورميت جثتيكما في البرية نأكلها الطير!

ثم حدق اللص الشرير في عيني السيدة وعاد يقول بغلظة: هاتي ...

ونظرت إليه السيدة بهدوء، ثم قالت: ليس معي إلا ثلاثون جنيهاً، بحملها تابعي هذا... أعطه إياها يا صالح! فركت عينا الشاب من الدهشة، وانفجرت شفتاه فلم ينطق حرفاً...

وعاد اللص يقول للشاب: أعطيني المال إن كنت حريصاً على النجاة بنفسك!

قالت له السيدة وعلى شفتيها تلك الابتسامة: أعطه

يقول: إن معي ثلاثين جنيهاً، هي الثمن الذي بعت به البقرة، لأبدأ بشئها عملاً أرزق منه، فلو سلبها اللصوص لانهارت حياتي؛ لأنني لا أملك غيرها!

فنظرت إليه السيدة وعلى شفتيها ابتسامة، ثم قالت له: خبي هذه الثروة في جديك؛ فإن اللصوص حين يرونك، لا يخطر ببالهم أن شاباً في مثل قوتك وعنفوانك يحبي ماله في الجداء!

فاستحسن الشاب الفكرة، وخبأ المال في جواده، ثم شكر السيدة نصيحتها...

واستمرت العربة تسير في طريق فقير، ليس فيه أميس، والشاب والسيدة يتبادلان أحاديث شتى؛ وعرفت السيدة اسم الشاب، واستحى الشاب أن يسألها عن اسمها...

ولم يلبثا أن كفا عن الحديث فجأة، إذ أحسا أن





لَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ جَزَاءَكَ بَعْدَ أَنْ نَصِلَ إِلَى الْمَدِينَةِ !  
وَسَمِعَتِ السَّيِّدَةُ قَوْلَهُ فَلَمْ تَرُدَّ ، وَلَكِنْ الْإِبْدَافَةَ  
ظَلَّتْ عَلَى شَفَتَيْهَا تَزِيدُ الْقُرْوَى التَّعَسَّ غَيْظًا وَمَرَارَةً !  
ثُمَّ وَصَلَتِ الْعَرَبَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَوَقَفَتْ عَلَى  
بَابِ قَصْرِ عَظِيمٍ ، يَدُلُّ مَظَاهِرُهُ الْفَخْمُ الضَّخْمُ عَلَى أَنَّ  
أَصْحَابَهُ مِنْ كِبَارِ النَّاسِ ؛ فَالْتَفَتَتِ السَّيِّدَةُ إِلَى الشَّابِّ  
وَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ تَتَهَيَّأُ لِلزُّوْلِ مِنَ الْعَرَبَةِ : انْزِلْ مَعِيَ !  
ثُمَّ دَخَلَتْ ذَلِكَ الْقَصْرَ ، وَدَخَلَ مَعَهَا الْقُرْوَى الَّذِي ضَاعَ  
مَنْ بَقَرَتِهِ ، وَهُوَ مِنَ الذُّهُولِ لَا يَذَرِي لِمَاذَا دَخَلَ ...  
وَكَانَ الطَّعَامُ حَاضِرًا ، فَدَعَتْهُ السَّيِّدَةُ لِشَارِكِهَا فِي  
الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ الشَّهِيَّةِ ...

وَأَحْضَتِ السَّيِّدَةُ أَنَّ الشَّابَّ مَذْهُولٌ ، شَارِدُ النَّظَرَاتِ ،  
مُثْنَتُ الْفِكَرِ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْسَ جُنَيْهَاتِهِ الثَّلَاثِينَ الَّتِي  
طَارَتْ ؛ فَقَالَتْ لَهُ : هَوِّنْ عَلَى نَفْسِكَ يَا صَالِحُ ، فَإِنَّ  
ثَلَاثِينَ جُنَيْهًا قَدْ أَقَدَّتْ عَشْرَةَ آلَافٍ مِنَ الْجُنَيْهَاتِ  
كَأَدَّتْ تَضِيعُ لَوْ لَمْ أَفْعَلْ مَا فَعَلْتُ !

ثُمَّ فَتَحَتْ حَقِيْبَةً صَغِيرَةً كَانَتْ مَعَهَا ، وَأَخْرَجَتْ  
مَا فِيهَا مِنْ مَالٍ ، فَدَفَعَتْ مِنْهُ إِلَى الشَّابِّ مِئَةَ جُنَيْهٍ ،  
عَوَضًا مِنْ ثَلَاثِينَ الَّتِي أَخَذَهَا الْأَصُّ ...

وَعَادَ الشَّابُّ الْقُرْوَى إِلَى أَهْلِهِ فَرِحًا لِيَقْصَّ عَلَى كُلِّ  
مَنْ يَلْقَاهُ قِصَّةَ رِحْلَتِهِ مَعَ السَّيِّدَةِ الْغَنِيَّةِ ، ذَاتِ الْحِيلَةِ  
الْبَارِعَةِ ...



الْمَالِ لَكِنِّي يَأْذَنَ لَنَا فِي اسْتِثْنَائِ السَّيْرِ إِنَّمَا نُرِيدُ أَنْ  
نَصِلَ سَرِيعًا !

ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى الْأَصِّ قَائِلَةً : إِنَّهُ حَرِيصٌ ، وَلَنْ يُعْطِيكَ  
الْمَالَ بِسُهُولَةٍ ؛ فَأَخْلَعَ حِذَاءَهُ يُجِدِّ الْمَالَ تَحْبُوهَا فِيهِ !

فَلَمْ يُجِدِّ الشَّابُّ مَقْرَأًا مِنَ الطَّاعَةِ ، فَخْلَعَ حِذَاءَهُ ، وَدَفَعَ  
الْجُنَيْهَاتِ الثَّلَاثِينَ الَّتِي يَمْلِكُهَا إِلَى الْأَصِّ ؛ فَأَخَذَهَا  
الْأَصُّ وَمَضَى ، وَأَذِنَ لِلْعَرَبَةِ فِي اسْتِثْنَائِ السَّيْرِ ...

فَلَمَّا اخْتَفَى الْأَصُّ وَبَعُدَتِ الْعَرَبَةُ ، نَظَرَ صَالِحٌ إِلَى السَّيِّدَةِ  
نَظْرَةً غَيْظًا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْإِنْفِعالِ :  
لَمْ يَكُنْ يَحْطُرُ عَلَى بَالِي أَنْ سَيِّدَةً أُنِيقَةً مِثْلَكَ ، يُمْكِنُ أَنْ  
تَكُونِ شَرِيكَةً لِذَلِكَ الْأَصِّ السَّفَاكِ ، فَتَحْتَالَ عَلَى الْمُسَافِرِينَ  
بِالْكَلِمَاتِ الدَّاعِمَةِ لِمَعْرِفِ أَيْنَ يَحْبُوتُونَ مَا لَهُمْ ؛ وَلَكِنَّكَ







من قصص الشعوب :

## لمكان أنف الكلب بارداً؟

قصة من الحبشة

أصاب الكلب منذ الطوفان بسبب البرد الشديد ، لم يزل إلى اليوم دليلاً على أمانته ، وسيستمر إلى الأبد ما دام الكلب باقياً على الأرض . . .

الفلك ، لتكون الحارس الأمين لنا أثناء الطوفان ، وبعده . . . لم يعرض الكلب ، وامثل أمر سيده ، فأقعى على النافذة يسهر على الفلك وسكانه . . .

ونزل الطوفان ، وأغرق الأرض ، وغطى الجبال ، وصحبه برد ورعد ، فأصاب البرد الكلب ، وزكم ، وصار أنفه يقطر ماء بارداً ، كل هذا وهو لا يبدى ضجراً ، ولا تمرداً ، بل كان فخوراً بما وكل إليه من عمل ، سعيداً برضاء سيده عليه ؛ ولم يكن ينقطع عن الحراسة إلا حين تناول الطعام أو حين يندركه النوم تحت أرجل الحيوانات . . . انتهى الطوفان ، وجفت الأرض ، وتمرق سكان الفلك في الأرض كلها ، وعمرت من جديد ، وعاد كل كائن إلى عمله ، أما الكلب ، فقد كان من حسن طاعته أن استمر يقوم بالحراسة أينما وجد . . . وتقول الأسطورة إن الزكام الذي

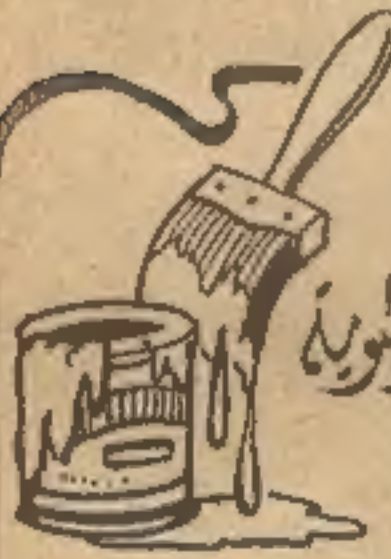
عنده ما أراد سيدنا نوح عليه السلام ، أن يحمل معه في فلكه زوجين من كل حيوان ، أمر بذلك كل أنواع الطير والحيوان وكل كائن حي ، ولكن بعضها تمرد وكاد يعصى رغبة النبي ، بل هله حقيقة ما سيقع من فيضان يغرق الأرض وما عليها ، وقد حزن عليها قلب سيدنا نوح ، وقال لنفسه : إنها حيوانات بريئة اعتادت أن تمرح حرة طليقة بين الحراج والقباني ، فلها بعض العذر في العصيان والحرب ، وسأرسل إليها الكلب يطاردها حتى يأتيني بها . . .

ثم نادى الكلب ، وأمره أن يجمع من كل حيوان ، وطيائر ، اثنين ، ذكراً وأنثى يسوقها أمامه إلى حيث يوجد الفلك . . .

انطلق الكلب يبحث في كل مكان ، حتى أدت المهمة خير أداء ، وامتلاء الفلك بمن فيه من الناس الذين أطاعوا أمر ربهم ، ومن الحيوانات التي جمعها الكلب من كل نوع ، بين زواحف ، وطيور ، ودواب ، وكان آخر ما دخل الفلك هو الكلب ، فلم يجد في الفلك موطئاً تقدم يقف فيه ، وكاد يخرج لولا أن أدركه صاحب الفلك وقال له : لا يمكن أن تستغنى عنك ، وقد أدت لنا أجل الخدمات ، وسنكاثك فيما بعد ، أما الآن فسيكون مكافئك على نافذة

### ركة الغشاة

### إزالة بقع البوية

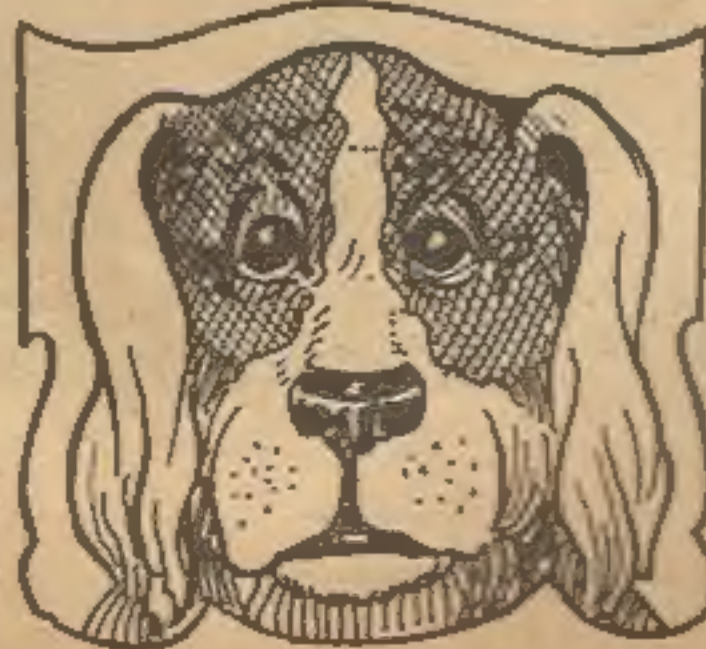


كثيراً ما نجد لافتات في أماكن مختلفة تنصحنا بالاحتراس من « البوية » ، وهي الأدهنة الزيتية التي تغطي بها الأبواب والنوافذ والمقاعد والحيطان وغيرها .

وبالرغم من الحذر فقد تتعرض ثيابنا لأن تبقع بهذه الأدهنة .

ويمكن إزالة بقع البوية المعروفة « بالإنافل » بتنظيفها على الفور وهي طرية بزيت « الثارابنتينا » أو بالكحول الأبيض « السبرتو » .

أما بقع البوية المعروفة بالزيت فيمكن إزالتها بالثارابنتينا أو بالبنزين . أما أدهنة السيلولوايز فيمكن إزالتها بالآستون ، أو الأميلاستات . على شريطة ألا تستعمل هذه السوائل في الحرير الصناعي ، خشية أن تعرضه لتلف كبير . . .















١٥- ثم ذهب حازم لبطشني على  
إخوتها في الخيمة - ولكنه لم يجدهم ولم يجد  
الخيمة إذ أصابهم قبلة صيونية فزقهم !



١٤- وكان حازم وحام في المستشفى ،  
بواسيان المرحي والصايين ، فسمعا صياح  
آمنة ، فقصدا إليها ليعرفا ماذا تريد ...



١٣- وأفاق آمنة بعد ساعة ، فقصدت  
في سريرها تصيح : إخوتي ... ماذا جرى  
لإخوتي ؟ أريد أن أذهب لأراهم !



١٨- وكان الذي تمسك به ، هو  
الأمريكي الذي تخدم آمنة في داره ، فقال  
له حازم : دعني لأنتقم من أعداء قومي !



١٧- وأحس حازم يده تمسك به من  
ورائه ، وصوت يصيح به : ماذا تفعل هنا ؟  
وماذا تقول ؟ فالتفت ليري من تمسك به ...



١٦- ووقف حازم بين أشلاء الضحايا  
وأنقاض الخراب ، يصيح في غضب : الويل  
للظالمين !!



٢١- وجمع حازم عزيزته ، وشد قيده  
فانقطع ، فوثب على الأمريكي ، وأمسك  
بمعجلة القيادة ليمتعه من السير ...



٢٠- واشتد صراخ حازم : دعني ،  
أطلق سراحى لأؤدى واجبي - ولكن الأمريكي  
لم يسمع إليه ، وظل منطلقاً بسيارته !



١٩- ولكن الأمريكي لم يدعه ، يستم  
من أعداء قومه ، فقيده يديه ، وحمله إلى  
سيارته ، ثم ذهب به ...



٢٤- ونقلت آمنة في المستشفى رسالة  
من حازم ، فقرأتها ، فصاحت فرحانة :  
الآن عرفت أن دم أهلي لم يذهب هدرًا !



٢٣- لم يدرك أحد أين اختفى حازم  
وحام من يومئذ ، ولكن التخريب والدمار  
كثرا من يومئذ في مستعمرات الصهيونيين ...



٢٢- واختل توازن السيارة ، فانحرفت  
ثم انقلبت ، ووثب حازم فتجا - أما  
الأمريكي فكانت وقعته على ذراعه !

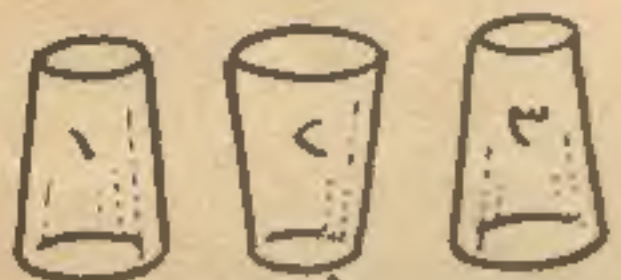




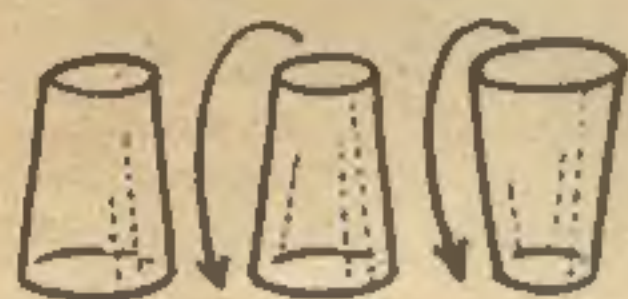
# تعال نلعب

## لعبة الأكواب

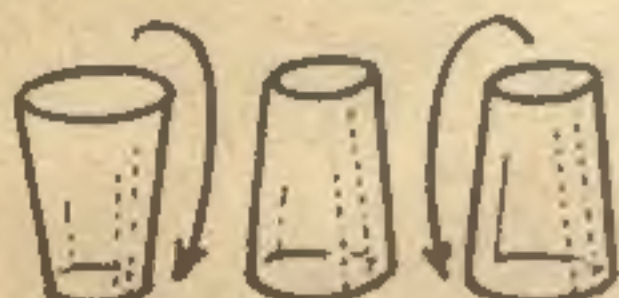
وضع الأكواب أولاً



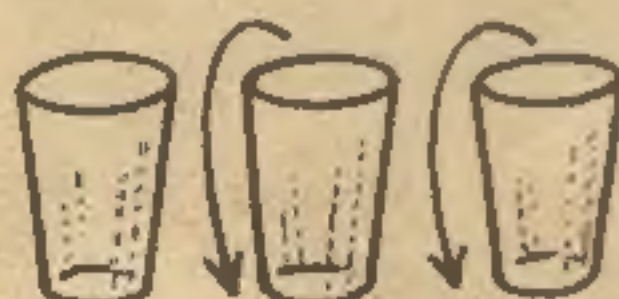
الحركة الأولى



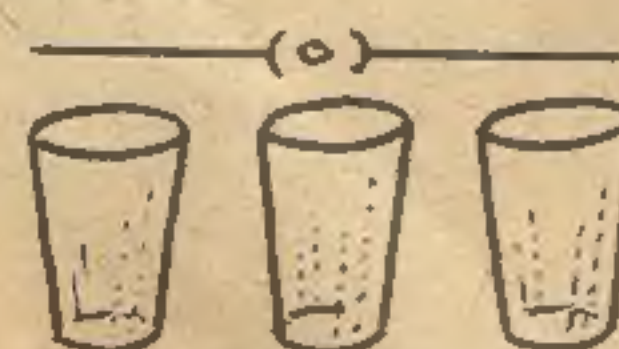
الحركة الثانية



الحركة الثالثة



النتيجة بعد الحركة الثالثة



• على المتعة ثلاثة أكواب في صف واحد ، الأوسط منها معتدل ، والطرفان مقلوبان كما في الشكل (١)

• اطلب من أصدقائك أن يحاولوا تغيير وضع الأكواب على المائدة ، بحيث تصبح كلها معتدلة ، بثلاث حركات ، يتغيرون في كل حركة منها وضع كوبين ويتركون الثالث على وضعه .

• إذا أخطأ أصدقائك في محاولاتهم فتقدم أنت لتنفيذ اللعبة ، مسترشداً بالتعليمات الآتية :

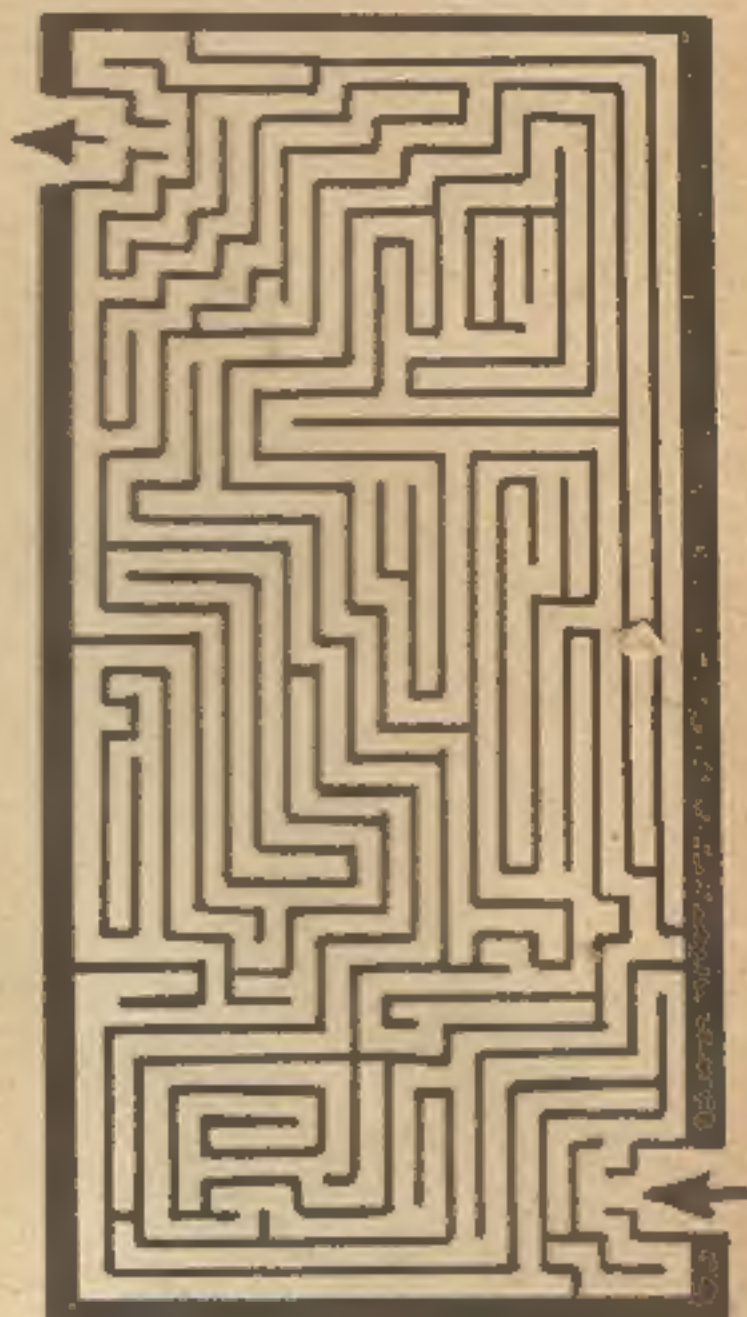
الحركة الأولى : اقلب الكوبين ٢ ، ٣  
كما في الشكل (٢)

الحركة الثانية : اقلب الكوبين ١ ، ٣  
كما في الشكل (٣)

الحركة الثالثة : اقلب الكوبين ٢ ، ٣  
كما في الشكل (٤)

تجد في النهاية - بعد هذه الحركات الثلاث - أن الأكواب الثلاثة في وضع معتدل ويزداد إعجاب أصدقائك كلما ازدادت سرعة في حركاتك .

## المشاهدة



حاول أن تحدد الطريق التي يجب أن يمضي فيها هذا المسم حتى يخرج من الفتحة العليا .



حبر واترمان  
أفضل حبر للكتابة



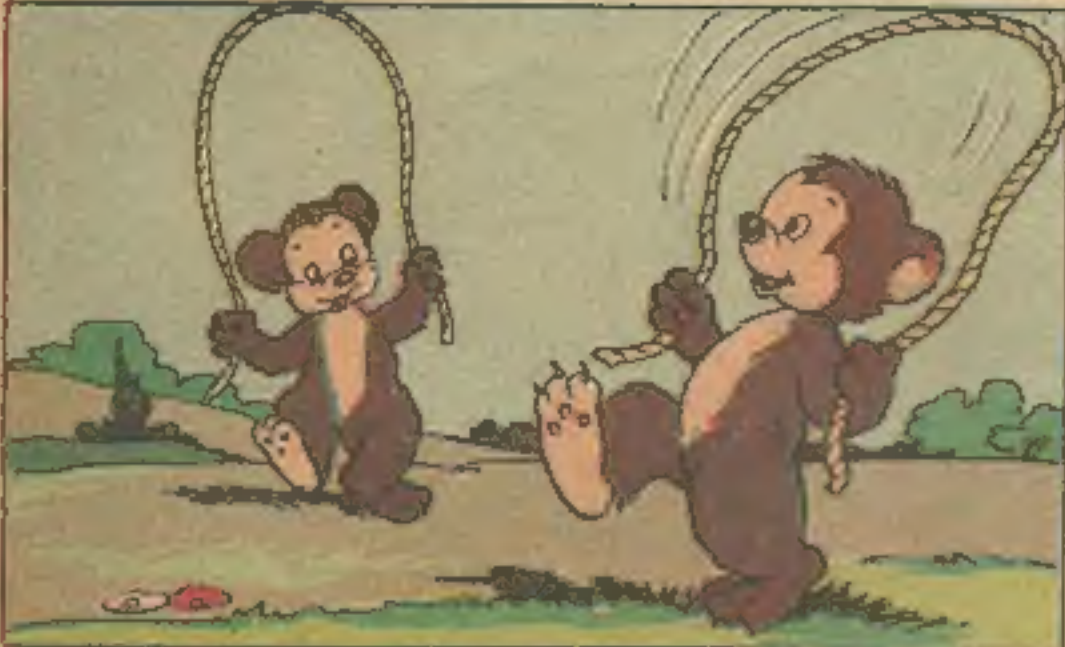


ودبدوبية

# الحيل... لعبة، وسلاح مفاومة!



دبدوب





# سناد



بجولة الأولاد في جميع البلاد



في صفحة ٣  
من هذا العدد  
قسمة مسابقة

نصدر كل يوم خميس